

**નમસ્કાર ગાંધીનગર**

પમરાટ

પકડાયા ને પકડા વચ્ચે તોલા છીએ,  
સહીસાજના તડકા વચ્ચે તોલા છીએ.  
શેખ વિલા ઘટકાણાનો પણ પકડી  
રાતદિવસની ઘટના વચ્ચે તોલા છીએ !

- સોલિડ મહેતા.

## પાયેથ

## ઉગાવાની અજાયબી

- રમેશ ઠક્કર

જગતના તત જેવી જ સજીનો પણ હુન્નિયા છે...ખેતરમાં જેમ ચસ હોય છે ક્રિતિવાળને આજુખા ભણ્ણા છે. ખેડૂત પણે કષ્ણ હોય છે કિન્ફરનારની પાણે ક્ષણ હોય છે...અનેમાં તાકાત હોય છે કેલાઈ જવાની..ક્ષણની મેદિફાર કષ્ણસું બને એમ જ એકાં શાંતારી અનુભૂતિ યાગાર શાંત કંડિકા બની જીવી હોય છે..

ખૂલ્ય મહેનથી ખાડાયેદું ખેતર કોઈ સિદ્ધહસ્ત લેખકની

હસ્તપત્ર જેણું વાગું હોય છે...એમાં જે રીતે બીજ રોપાય છે એમ જ

સર્જન મનમાં..લેખક લખબન્ધ થાય છે સંવેદન પણ

એ કુદરતના કિરણની જીવી હોય છે...ઉગાવાની જે તરફથી ખેડૂતને

હસ્તનાં હોય છે એટલી જ એક સજીને પણ સહજ હોય છે!

ખેતી એ આમ તો આપકળા છે. વીરાજ, સંયમ અને આસ્યા એની પ્રથમિક શરતો છે. પેડ, ખાતરને પાણી ડિસ્ટન્સને લાવે તારી એનું કદવાય છે...લેખનમાં રાખીએ હોય છે. સર્જક જે ખેડૂત હોય છે ? સાંસના રાખુંએ હોય છે...એનું એની અથેને કલાકામ સંયોગ થાય તો સાથન સોંદર્ય સંભવેશ શાંત અનુરૂપ છે તો અથ છે મુજિયાં. વંજનાનું મહત્વ સુંગંથી જરા પણ ઓંનું નથી.. ક્રામપુર જામની પણે અનુભૂતિ દીને બનાસ ચોતરક ખેરોમાં કણ્ણપ કંપાયી હોયી દીને. વચ્ચે વચ્ચે ઉપરાણી ભાણી જીવાની પ્રકાર કયારો આપણી એ પણ સ્પૃષ્ટ પરિપત્ર ઉપર છલકાય છે.. એનું આપોએપ ઉગાવાની શક્કાણી શક્કાણી હોય છે.. અવનવી વેલોને વેચાય એ કોઈ શાંત કુતિઓથી કમ ન હતો.. ક્રામપુરના કંડોરે બનાસના પટમાં પાંગરતી એ લીલોતરી રાજીસ્થોસે સુરક્ષાનું રાજીસ્થોની રીતે જીવાનની..

બાળાદાર દેવ એનું પણ જીવાની પ્રકાર કચીનો પ્રકારાનો શાંતદુંકુર

પ્રગત છે.. તે પૂર્વ ભો ભીતીમાંથી ચાલી ક્રિતિબીજી કશાગાવાની

નિશ્ચિન્દ્રિય તાપસાં.. એ જેટલું રસપદ છે એટું જ અધ્યાત્મ

એ.. એ ક્રિતિ બીજને કંદું ખાતર મળ્ય ? ઓતારાયીતરાના એની

ક્રીએ ક્રાંત તપ ખાય ? ચાંદી જીવાની બીજી ક્રાંતની રીતે..

બાળાદાર દેવ એનું પ્રેર્ણાંદું પાણી શક્કાણીના કંપાયી હોયી..

એ એનું આપોએપ ઉગાવાની શક્કાણી હોય છે..

એ એનું આપોએપ ઉગાવાની શક્કાણી હોય