જન્મદિને વધામણી

જયેશભાઈ રાદડિયા
મંત્રી, પ્રવાસન
અને પાણી પૂરવઠા વિભાગ

લીલાવતી ચિત્રસેન શાહ
સભ્ય, ગાંધીનગર કલ્ચરલ
ફોરમ, ફોન : ૨૩૨૬૦૫૮૨

ડો. હાર્દિક તલાટી
ફિઝિયોથેરાપીસ્ટ
ઉપપ્રમુખ, યુનાઈટેડ
ચેરીટેબલ સેવા ટ્રસ્ટ

હેત કનાડા

હિના રાજેન્દ્ર મહેતા
મો. ૯૯૭૯૮ ૯૦૨૩૫

નિકિતા શાહ
પૂર્વ પ્રમુખ, લાયોનેસ ક્લબ

વિશાલ વેકરીયા
માલિક, લોંગ બોઝ હોસ્ટેલ
મો. ૯૬૩૮૦ ૨૬૧૬૫

વિશાલ કે મકવાણા

વિશાલ દાયાણી
વિડીયો એડિટર
મો. ૯૯૨૫૦ ૨૭૬૭૫

ચેતનભાઈ એલ ભટ્ટ
સભ્ય, સૌરાષ્ટ્ર કચ્છ
સમાજસેવા ટ્રસ્ટ

વ્યોમ અમીન
સ્થાપક, સ્કાય ગ્રૂપ, ગાંધીનગર
મો. ૭૬૦૦૬ ૭૭૭૦૦

નિકિતા એ શાહ,
સંગીની

ધાર્મિક સોની, મોડેલ

નમન મહેન્દ્રભાઈ રાઠોડ
મો. ૭૪૦૫૪ ૭૭૧૫૪

એમ બી પટેલ કન્યા પ્રાથમિક શાળામાં વેસ્ટમાંથી બેસ્ટ વસ્તુ બનાવવાની સ્પર્ધા યોજાઈ

ગાંધીનગર, તા. ૨૦

સર્વ વિદ્યાલય કેળવમી મંડળ સંચાલિત શ્રીમતી એમ બી પટેલ કન્યા પ્રાથમિક શાળામાં ચાલતી સહ અભ્યાસ પ્રવૃત્તિ અંતર્ગત શુક્રવારે વેસ્ટમાંથી બેસ્ટ વસ્તુઓ બનાવવાની સ્પર્ધા યોજાઈ હતી, જેમાં ધોરણ-૬થી ૮ની ૯૭૭ વિદ્યાર્થીનીઓએ ભાગ લીધો હતો.

સ્પર્ધાને અંતે ઉર્વી ગોરધનભાઈ પ્રજાપતિ (૬ બ), અર્વા મુકેશભાઈ પટેલ (૭ અ), દિયા વિપુલકુમાર પટેલ (૮ બ)ને વિજેતા જાહેર કરવામાં આવી હતી. નિર્ણાયક તરીકે ઉર્વશીબેન વ્યાસ તથા સરોજબેન પટેલ દ્વારા સેવાઓ આપવામાં આવી હતી. આચાર્ય નીરૂબેન જે પટેલ દ્વારા ભાગ લેનાર તથા વિજેતા વિદ્યાર્થીનીઓને બિરદાવી અભિનંદન પાઠવવામાં આવ્યા હતા.

જીએનએલયુ ખાતે સોમવારે ડૉ. આંબેડકર વિશે સેમિનાર યોજવામાં આવશે

ગાંધીનગર, તા. ૧૯

ગુજરાત નેશનલ લો યુનિવર્સિટી દ્વારા ડૉ. ભીમરાવ આંબેડકરની ૧૨૫મી જન્મજયંતિ નિમિત્તે 'ડૉ. બી આર આંબેડકર્સ કોન્ટ્રીબ્યુશન ટુવર્ડ્ઝ લિગલ એજ્યુકેશન' શિર્ષક હેઠળ એક સેમિનારનું આયોજન કરવામાં આવ્યું છે.

આગામી તા. ૨૧ ડિસેમ્બર, ૨૦૧૫ ને સોમવારે સવારે ૧૦.૩૦ કલાકે ગુજરાત નેશનલ લૉ યુનિવર્સિટી ખાતે રાજ્યના સેકન્ડરી અને હાયર સેકન્ડરી કક્ષાએ અભ્યાસ કરતા સુવિધાવંચિત વિદ્યાર્થીઓ માટે આ સેમિનાર યોજવામાં આવ્યો છે. આ પ્રસંગે મુખ્ય અતિથિ તરીકે રાજ્યના શ્રમ અને રોજગાર વિભાગના પ્રિન્સિપાલ સેક્રેટરી સંજય પ્રસાદ (આઈએએસ) ઉપસ્થિત રહેશે.

લાયન્સ કલબે શતાબ્દી ઉજવણીના ભાગ તરીકે ૫૩૦ કરોડના પ્રોજેકટસ જાહેર કર્યા

૫૦ દેશોના હજારો ડેલીગેટસ અમદાવાદમાં યોજાયેલી પરેડમાં સામેલ થયા

ગાંધીનગર, તા. ૧૯

શુક્રવારના સમારંભોની સાંજ રંગીન હતી તો રાત્રી ઝમકદાર બની રહી. આઈએસએએએમઈ ફોરમે બેવડી ઉજવણી કરી હતી. ૫૦ દેશોના લાયન્સ કલબના હજારો સભ્યો જીએલએસ ગ્રાઉન્ડથી પરેડમાં જોડાયા હતા. આ પરેડ નીકળીને સીજી રોડ થઈને સરદાર પટેલ સ્ટેડિયમ પહોંચી હતી. સાઉથ ઈસ્ટ એશિયાના ૨૦૦ સભ્યો ઉપરાંત એનસીસી કેમ્પના વિદ્યાર્થીઓ પણ લાઈવ બેન્ડ સાથેની પરેડમાં જોડાયા હતા.

આ પ્રસંગે લાયન્સ કલબે શતાબ્દી ઉજવણીના ભાગ રૂપે રૂા. ૫૩૦ કરોડના પ્રોજેકટસની જાહેકાત કરી હતી. આ કાર્યક્રમમાં કેબિનેટ મિનિસ્ટર શ્રી સૌરભભાઈ પટેલ મુખ્ય મહેમાન તરીકે હાજરી આપી હતી. રાત્રીનો માહોલ તો ખૂબ જ રંગીન હતો. રોની એન્ડ બેન્ડ તથા પ્રિતમ અને મેટ્રો બેન્ડના તાલે ધક ધક ગર્લ માધુરી દિક્ષીત નેનેએ અમદાવાદીઓ સમક્ષ ઘાઘરા અને આજા નચલે જેવાં ગીતો પર નૃત્ય રજૂ કર્યાં હતા.

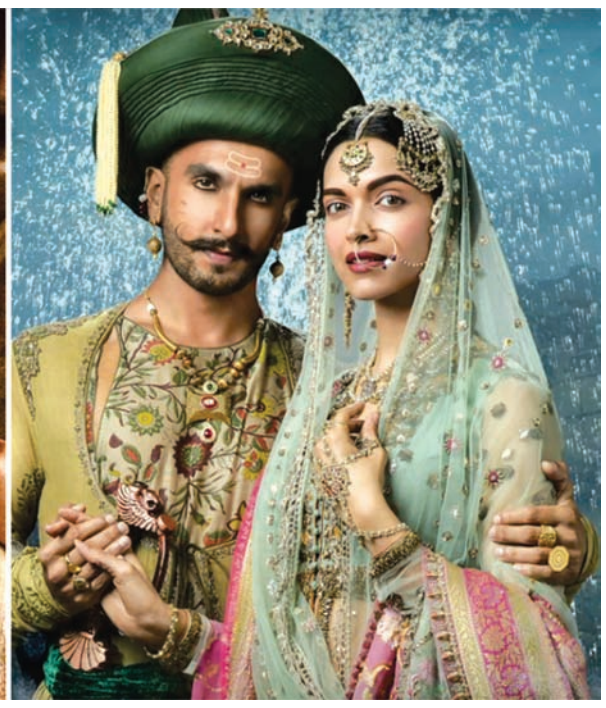
સ્વચ્છ પર્યાવરણને પ્રોત્સાહન માટે અમદાવાદમાં ૨૧ ફેબ્રુઆરીએ 'સુગર ફ્રી સાયકલોથોન' યોજાશે

ગાંધીનગર, તા. ૧૯

આગામી ફેબ્રુઆરીમાં અમદાવાદમાં સૌથી મોટો સાયકલોથોન ઈવેન્ટ યોજાઈ રહ્યો છે. ગુજરાતનાં વિવિધ શહેર અને નગરના આશરે ૫,૦૦૦ સાયકલીસ્ટ એમાં ભાગ લેશે. અમદાવાદની સંસ્થા જેપી સ્પોર્ટસ એન્ડ ઈવેન્ટસ દ્વારા ઝાયડસ વેલનેસ/સુગર ફ્રી અને ક્લેરીસના સહયોગથી યોજનારા આ ઈવેન્ટમાં ભાગ લેવા ૩૦૦ થી વધુ સાયક્લિસ્ટ વિદેશથી આવશે. આ સાયક્લોથોન તા. ૨૧ ફેબ્રુઆરી, ૨૦૧૬ના રોજ યોજાશે.

જેપી સ્પોર્ટસ એન્ડ ઈવેન્ટસના સ્થાપક શ્રી જીગર પટેલ જણાવે છે કે "સાયક્લિસ્ટસ આ રેસની પાંચ કેટેગરીમાં નામ નોંધાવી શકશે. એલીટ સાયક્લિસ્ટસ માટેની ૧૦૦ કી.મી.ની ચેમ્પિયન રેસ, ૫૦ કી.મી.ની ચેલેન્જર્સ રાઈડ તથા ૧૪ કી.મી.ની એમેચ્યોર રાઈડ અને પાંચ કી.મી.ની ફેશન રાઈડ ઉપરાંત બે કી.મી.ની કીડઝ રાઈડ યોજાશે. આ સાયક્લોથોન દ્વારા ઉભા કરાયેલા ભંડોળનો નોંધપાત્ર હિસ્સો શિક્ષણ, સશક્તિકરણ અને પર્યાવરણ ઉપરાંત વિવિધ રમતગમતોજેવા વિવિધ ઉદ્દેશોને સહયોગ આપવા માટે વપરાશે." તેમણે વધુમાં જણાવ્યું કે "સુગર ફ્રી અમદાવાદ સાયક્લોથોન દર વર્ષે અમદાવાદ મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશનના ઉપક્રમે યોજાતી હતી, પરંતુ આ વર્ષે મ્યુનિસિપલ ઈલેક્શનના કારણે તથા અન્ય વિવિધ ઈવેન્ટસને કારણે યોજાઈ ન હતી. સાયકલોથોન યોજવાનું અને સાતત્ય જાળવી રાખવાનું મહત્વ સમજીને જેપી સ્પોર્ટસ એન્ડ ઈવેન્ટસ દ્વારા ઉત્સાહી અમદાવાદીઓ માટે સાયકલોથોનના આયોજનની જવાબદારી ઉપાડી લેવામાં આવી છે." એલીટ સાયક્લિસ્ટ અને ફીટનેસના ચાહક તેમજ પીબી માટે ક્વોલિફાય થનાર પ્રથમ ભારતિય મહિલા ડો. દિવ્યા તાતે જણાવે છે કે "આ પહેલ દ્વારા જેપી સ્પોર્ટસ એન્ડ ઈવેન્ટે ગુજરાત અને અમદાવાદના નાગરિકોને ક્લિન અને ગ્રીનર સીટીના નિર્માણ માટે સજ્જ બનાવ્યા છે અને સાથે સાથે રોજબરોજની ફીટનેસને મહત્વ આપ્યું છે તે બાબત આવકારદાયક છે."

બાજીરાવ મસ્તાની : વેદના-સંવેદનાથી નીતરતી કવિતા... રંગોથી ઉભરાતી રંગોળી...



'તુજે યાદ કર લીયા હૈ આયત (કુર્રાનના કલમા-શ્લોક) કી તરહ... કાયમ તુ હો ગઈ હૈ રિવાયત (રિવાજ-પરંપરા) કી તરહ... મરને તલક રહેગી, તુ આદત કી તરહ...' સંજય લીલા ભણસાલીની ફિલ્મ એટલે સિનેમાના સ્ક્રીન પર રંગોથી ઉભરાતી રંગોળી... વેદના-સંવેદના અને લાગણીથી નિતરતી કવિતા... અને તમને તમારી જાતથી જુદા કરીને એક અલગ જ જગતમાં લઈ જતી અનુભૂતિ...!

આમતો પ્રેમ અને પીડા બન્નેને બેશુમાર બહેલાવવાની સારી ફાવટ છે. 'બાજીરાવ મસ્તાની ' પ્રેમની પીડા... પીડા છતાં પણ પ્રેમ... અને આખરે પ્રેમને કારણે પીડાની અનુભૂતિ કરાવતી કાવ્યાત્મક ફિલ્મ છે.

વર્ષ-૨૦૦૩થી 'બાજીરાવ મસ્તાની' ફિલ્મ વિષે સાંભળ્યું છે. 'હમ દિલ દે ચૂકે સનમ' પછી તરત જ સંજય લીલા ભણસાલી સલમાન-ઐશ્વર્યા અને રાની મુખરજીને લઈને આ ફિલ્મ બનાવવાના હતા. પરન્તુ જુલાઈ-૨૦૧૩માં ઐશ્વર્યા અને સલમાન ખાનનું ઐતિહાસિક બ્રેક-અપ થયું એને કારણે સંજય લીલા ભણસાલીનું પણ ઐતિહાસિક શમણું રોળાઈ ગયું. પછી ફરી સંજય લીલા ભણસાલીએ ઐશ્વર્યાની જગ્યાએ કરીના કપૂરને 'મસ્તાની' બનાવીને 'બાજીરાવ..' બનાવવાનું નક્કી કર્યું, પરન્તુ ફરી વાત અભરાઈએ ચઢી ગઈ. 'બાજીરાવ મસ્તાની' ને માળીયે મુકીને સંજય લીલા ભણસાલીએ 'બ્લેક' (૨૦૦૫), 'સાંવરિયા' (૨૦૦૭), 'ગુઝારિશ' (૨૦૧૦) અને 'રામલીલા' (૨૦૧૩) જેવી એકબીજાથી તદ્દન અલગ પ્રકારની, આમ છતાં એક એકથી ચઢિયાતી પ્રેક્ષણીય ફિલ્મો બનાવી. 'રામલીલા'માં સંજય લીલા ભણસાલીને 'બાજીરાવ અને મસ્તાની' મળી ગયા, અને આખરે સંજય લીલા ભણસાલીનું શમણું સાકાર થયું..!

'બાજીરાવ મસ્તાની' ઈતિહાસ છે... એવું કહી શકાય કે ઈતિહાસનું બહુ જ ઓછું વંચાયેલું ચેપ્ટર છે.

છત્રપતિ શિવાજીના પૌત્ર અને છત્રપતિ સંભાજીના દીકરા છત્રપતિ શાહુજીના એક રાજ્યનો વડો-પેશ્વા બાજીરાવ મહાન મરાઠા યોધ્ધા છે. ૧૨ વર્ષની વયથી પિતા સાથે યુધ્ધમાં જતા બાજીરાવને ૨૦ વર્ષની વયે છત્રપતિ શાહુએ પૂણેનું પેશ્વાપદ સોંપ્યુ હતું. ૧૧ વર્ષની વયે બાજીરાવના લગ્ન તે વખતે પાંચ વર્ષની કાશીબાઈ સાથે થયેલા. બન્ને મિત્રોની જેમ સાથે ઉછર્યા-મોટા થયા એટલે પતિ-પત્ની કરતાં મિત્રો વિશેષ હતાં...

ફિલ્મ પહેલાં આ હતો વાર્તાનો ફ્લેશ બેક... અહીંથી ફિલ્મ શરૂ થાય છે. બુંદેલખંડના હિન્દુ રાજ્ય પર મોગલ રાજાએ આક્રમણ કર્યું હતું. રાજપૂત બુંદેલખંડના મહારાજા છત્રશાલ અને પર્શિયન મુસ્લિમ નર્તકી રૂહાનીબાઈનું સંતાન એટલે મસ્તાની. રાજા છત્રશાલે સુબા સામે લડવા બાજીરાવ પેશ્વાની મદદ માગી. મસ્તાની નૃત્યકળાની સાથોસાથ યુધ્ધકલામાં પણ માહિર હતી. બાજીરાવ પેશ્વાની મદદ માગવા મસ્તાની યોધ્ધાના સ્વરૂપમાં જ જાય છે... પરન્તુ તલવારબાજીમાં યુધ્ધવેશ સરી પડે છે અને બાજીરાવને મસ્તાનીના દર્શન થઈ જાય છે.. બાજીરાવને મસ્તાનીની મર્દાનગી અને માધુર્ય બન્ને ગમી જાય છે... મસ્તાની પણ શુરવીર બાજીરાવના પ્રેમમાં પડી જાય છે... પ્રેમની કસક એવી છે કે મસ્તાની મનોમન જ પોતાને બાજીરાવની પત્ની માની લે છે અને પેશ્વાની પાછળ પાછળ પૂણે આવી જાય છે.

પૂણેમાં બાજીરાવની મા રાધાબાઈ (તન્વી આઝમી) મસ્તાનીને ધુત્કારે છે, અપમાનિત કરે છે... પરન્તુ પ્રેમ ક્યાં દુનિયાના ધુત્કાર કે અપમાનની પરવાહ કરે છે...! મસ્તાની માટે તો પોતાનો પ્રેમ જ પૂજા-ઈબાદત છે. માતાનો મુસ્લિમ ધર્મ પાળતી મસ્તાનીને પ્રેમના નામે કે ધર્મના નામે કોઈપણ રીતે પૂણેમાં-મરાઠા કુળમાં-બ્રાહ્મણ રાજ્યમાં સ્વિકૃતિ મળતી નથી. આ તરફ કાશીબાઈ (પ્રિયંકા ચોપરા) પણ પતિના પગલાંથી પરેશાન છે, પરન્તુ શું થાય ? પ્રેમ થતાં થઈ ગયો. બાજીરાવ પહેલી પત્ની કાશીબાઈની મૈત્રી અને સ્નેહનું પણ સન્માન કરે છે અને મસ્તાનીના નિઃસ્વાર્થ અને નકરા પ્રેમને પણ માથે ચઢાવે છે...!

બધા જ સગપણો, સંબંધો, સમાજો, સંપ્રદાયો અને સંજોગો બાજીરાવ પર મસ્તાનીને તરછોડવા

દબાણ કરે છે, પરન્તુ બધું જ છોડવા તૈયાર પ્રેમી પ્રેમને કઈ રીતે તરછોડી શકે...? પોતાનો શ્વાસ છૂટે તો ભલે, પ્રેમીનો સાથ કેમ છૂટે ? ધર્મ અને સંકટમાં સપડાયેલા બાજીરાવ અને માત્ર બાજીરાવના જ પ્રેમ ખાતર આખા સમાજથી તરછોડાયેલી મસ્તાનીની અદ્‌ભૂત પ્રેમગાથા માણવા તો તમારે ફિલ્મ જોવી જ રહી...

મજાની વાત એ છે કે, આપણને મરાઠા યુગમાં લઈ જતી 'બાજીરાવ મસ્તાની' ફિલ્મની વાર્તા આપણા ગુજરાતી પ્રતિભાશાળી લેખક પ્રકાશ કાપડિયાએ લખી છે. વર્ષ ૨૦૦૨માં પ્રકાશભાઈ કાપડિયાએ આ ફિલ્મ માટે ઈતિહાસમાં સંશોધન કરવાનું કામ હાથમાં લીધું હતું. મશહૂર મરાઠી ઈતિહાસકાર ન. સા. ઈનામદારની નવલકથાનો મુખ્ય આધાર લઈને પ્રકાશ કાપડિયાએ આ ફિલ્મની વાર્તા લખી છે. પૂણેના સ્વર્ગસ્થ ઈતિહાસકાર નિનાદ બેંડેકરને પણ પ્રકાશ કાપડિયા મળ્યા હતા. એ. પ્રમોદે લખેલા પુસ્તકનો પણ આધાર લીધો છે. આમ વાર્તાને અધિકૃત બનાવવા પ્રકાશ કાપડિયાએ ખૂબ મહેનત કરી છે. આમ છતાં પૂણે અને મહારાષ્ટ્રમાં કેટલાક સ્થળોએ આ ફિલ્મ સામે મોરચા મંડાયા છે. ઈતિહાસને તોડી મરોડીને આ ફિલ્મમાં રજૂ કરાયાનો આક્ષેપ છે. જોકે ફિલ્મની શરૂઆતમાં જ સંજય લીલા ભણસાલીએ સ્પષ્ટતા કરી છે કે, આ ફિલ્મ એ નક્કર ઈતિહાસ નથી. ગુજરાતી ફિલ્મ 'દરિયા છોરુ' અને 'દેવદાસ' જેવી ફિલ્મોના લેખક પ્રકાશ કાપડિયાએ ફિલ્મ નિર્માણમાં ક્યાંક કાવ્યાત્મક છૂટછાટ પણ લેવી પડી હશે.

'બાજીરાવ મસ્તાની'ની મૂળ વાર્તા જ આ ફિલ્મનું જમા પાસુ છે. એમાં સુજીત સાવંત, શ્રીરામ આયંગર અને સલોનીએ એસ્ટ્રો આર્કિટેક્ટ નીતા સિંહાના કન્સલ્ટેશનમાં બનાવેલા ભવ્યાતિભવ્ય સેટીંગ્સ યોગ્ય તાલ મિલાવે છે. ફિલ્મના સેટીંગ્સ એટલા હૂબહુ છે કે તમે સ્વયં સિનેમાગૃહની સીટ પરથી ક્યારે પૂણેના શનિવારવાડામાં પહોંચી જાઓ છો તેનું ભાન પણ રહેતું નથી.! ગીત 'દિવાની મસ્તાની હો ગઈ...' માટે તો ૧૯૬૦ની ફિલ્મ 'મુગલ-એ-આઝમ'ના 'પ્યાર કિયા તો ડરના ક્યા...' ગીતની યાદ અપાવે એવો શીશમહેલ-આયના મહેલ તૈયાર કરાયો છે. મુંબઈના ફિલ્મસિટી સ્ટુડિયોઝમાં ઉભો કરાયેલો આ સેટ અને આ સોન્ગ અવિસ્મરણીય છે.

ભવ્ય સેટીંગ્સમાં કોસ્ચ્યુમ ડિઝાઈનર અંજુ મોદીની પહેરવેશકળાની નિપૂણતાએ ચાર ચાંદ લગાડ્યા છે. બાજીરાવ તરીકે રણવીર સિંઘ, મસ્તાની તરીકે દીપિકા પદુકોણ અને કાશીબાઈ તરીકે પ્રિયંકા ચોપરા આ ફિલ્મમાં સાવ અનોખા સ્વરૂપમાં છે, જેમને તમે તેમના વાસ્તવિક રૂપમાં કલ્પી પણ ન શકો...!!!

સુદીપ ચેટર્જીની સિનેમેટોગ્રાફી અદ્‌ભૂત છે. મૂળ કોલકતાના આ સિનેમેટોગ્રાફરે સંજય લીલા ભણસાલી સાથે 'ગુઝારિશ'માં પણ કામ કર્યું છે. 'ઈકબાલ' અને 'ડોર' જેવી અર્થસભર ફિલ્મોના સિનેમેટોગ્રાફરે આ ફલમમાં પ્રશંસનીય કામ કર્યું છે. ફિલ્મની સિનેમેટોગ્રાફી-કેમેરાવર્ક ખરેખર અદ્‌ભૂત છે. 'મલ્હારી...' ગીતના પિક્ચરાઈઝેશનમાં તો સુદીપ ચેટર્જીએ કમાલ કરી છે. ઓછામાં ઓછા કટ્સ અને અદ્‌ભૂત કેમેરા મૂવમેન્ટ્સને કારણે આ ગીત માસ્ટરપીસ થયું છે.

'બાજીરાવ મસ્તાની'માં દિગ્દર્શક સંજય લીલા ભણસાલીએ તો પોતાનો જીવ રેડ્યો જ છે, પરન્તુ રણવીરસિંઘ અને દિપીકા પદૂકોણે પણ કોઈ કસર છોડી નથી. બાજીરાવની ભૂમિકા માટે રણવીરસિંહે બે વર્ષ સખત મહેનત કરી છે, અને એ મહેનત ઊગી નિકળી છે. ખાસ કરીને પેશ્વાઈ કાળની છાંટવાળી મરાઠી ભાષાના ઉચ્ચારણ અને ડાયલૉગ ડીલીવરીમાં રણવીરસિંઘે કરેલી મહેનત ઉડીને આંખે વળગે છે. બાજીરાવ તરીકે એકવાર રણવીર સિંઘને જોયા પછી હવે આ ભૂમિકા માટે બીજા કોઈનો વિચાર પણ શક્ય નથી...!!!

દીપિકા પદુકોણ તો 'મસ્તાની' છે જ. મસ્તાનીના કરેક્ટરને દીપિકાએ બહુ જ સરસ રીતે અન્ડર પ્લે કર્યો છે. તલવારબાજી હોય કે કથ્થક નૃત્ય, દીપિકા પદૂકોણની જહેમત જોવા મળે છે. 'તમાશા'ની તારા મહેશ્વરી જેવી ભૂમિકા કરતાં 'મસ્તાની'નું કિરદાર નિભાવવું ખરેખર અઘરું તો છે જ. દીપિકા પદૂકોણે તારા મહેશ્વરી જેટલી જ સહજતાથી મસ્તાનીની ભૂમિકા પણ નિભાવી છે. દીપિકાની સ્ક્રીન પ્રેઝન્સ જ પ્રેક્ષકોને રોમાંચિત કરવા પર્યાપ્ત છે...! કાશીબાઈ તરીકે પ્રિયંકા ચોપરાએ પણ સુંદર અભિનય કર્યો છે. પોતાનો પતિ બીજી સ્ત્રીને પોતાના કરતાં અધિક ચાહતો હોય ત્યારે કોઈ સ્ત્રીની જે લાગણીઓ હોય એની બારીકીને પ્રિયંકા ચોપરાએ આબેહૂબ ઉજાગર કરી છે.

બાજીરાવ પેશ્વાની મા-રાધાબાઈની ભૂમિકામાં તન્વી આઝમી, છત્રપતિ શાહુ તરીકે મહેશ માંજરેકર અને બાજીરાવના નાના ભાઈ ચિમાજીના પાત્રમાં વૈભવ તત્વવદી પણ નોંધપાત્ર અને પ્રશંસનીય છે.

સંગીત સંજય લીલા ભણસાલીની ફિલ્મનો પ્રાણ છે. હવે સંજય લીલા ભણસાલી સ્વયં જ પોતાની ફિલ્મ માટે સંગીતની રચના કરે છે. 'બાજીરાવ મસ્તાની' માટે સંજયે શ્રેયસ પુરાણિકની મદદ લીધી છે. આ ફિલ્મમાં ૪૧ મિનિટના તો ગીતો છે, જે ફિલ્મને વધુ પ્રેક્ષણીય અને જાનદાર-શાનદાર બનાવે છે. 'દિવાની મસ્તાની' ગીત જે સૌથી વધુ લોકપ્રિય બન્યું છે, તે શ્રેયા ઘોષાલે ગાયું છે. આ ગીતની શરૂઆતમાં મરાઠી સ્વર પણ છે જે ગણેશ ચંદનશીવેનો છે. સિધ્ધાર્થ અને ગરિમાએ લખેલું આ ગીત ચાર્ટ બસ્ટર છે. આ રિવ્યુની શરૂઆતમાં જે લખ્યું છે એ ગીત 'તુઝે યાદ કર લીયા હૈ, આયત કી તરહ...' અદ્‌ભૂત છે. એ.એમ. તુરાઝના શબ્દોને અરિજીત સિંઘનો સ્વર સાંપડ્યો છે. ફિલ્મમાં તો આ ગીતનો એક જ અંતરો છે, પરન્તુ આ ગીત આખું સાંભળવાનો પ્રયત્ન કરવા જેવો છે.

'મલ્હારી...' ગીત સાંભળવા કરતાં જોવા જેવું ઘણું છે. ટેક્નીકલી આ ગીતમાં એડીટીંગના ઓછામાં ઓછા કટ્સ છે. કેમેરાની અને કલાકારોની ઘણી મૂવમેન્ટ છતાં આખો આખો અંતરો એક જ શૉટમાં શૂટ કરાયો છે... આ ગીત માણવા જેવું છે. 'મોહે રંગ દો લાલ...' ગીતમાં કથ્થક લેજન્ડ પંડિત બિરજુ મહારાજે શ્રેયા ઘોષાલ સાથે ગાયું છે. કથ્થક પ્રેમીઓ માટે આ ગીત એક ટ્રીટ છે. શ્રેયા ઘોષાલ અને વૈશાલી માડેએ ગાયેલું મરાઠી 'પિન્ગા' ગીત પણ લોકપ્રિય થઈ જ ગયું છે.

સંજય લીલા ભણસાલીએ 'બાજીરાવ મસ્તાની'ના તમામે તમામ પાસાઓને પૂરેપૂરા સજાવ્યા છે, ક્યાંય કોઈ જ કસર છોડી નથી. સંજય લીલા ભણસાલીની ફિલ્મ ભવ્ય હોવાની સાથોસાથ ભાવનાત્મક હોય છે... સંવેદનાત્મક હોય છે. લાગણીની ભિનાશ હોય છે. હિન્દી ફિલ્મ ઉદ્યોગમાં આજની તારીખે સંજય લીલા ભણસાલીને 'શો મેન'નું બિરૂદ આપી શકાય. ખરેખર સંજય લીલા ભણસાલીએ પોતાના શમણાને ખૂબ જ માસુમિયતથી-માવજતથી સાકાર કર્યું છે.

આ શુક્રવારે 'બાજીરાવ મસ્તાની' સાથે શાહરૂખ ખાનની 'દિલવાલે' પણ રિલિઝ થઈ છે. મહિનાઓથી બન્ને ફિલ્મો માટે જોરશોરથી પ્રચાર કરાયો છે. બન્ને મોટી ફિલ્મો છે, એટલે બન્નેની ટક્કર તો નિશ્ચિત જ છે. 'બાજીરાવ મસ્તાની' અને 'દિલવાલે' બન્ને અલગ-અલગ જેનરની ફિલ્મો છે. એક હિસ્ટોરિકલ ક્લાસિક છે તો બીજી ટીપીકલ મસાલા મૂવી છે...'બાજીરાવ મસ્તાની' દિવાન-એ-ખાસ છે તો 'દિલવાલે' દિવાન-એ-આમ છે... મજાની વાત તો એ છે કે ફિલ્મ રસિકો તો બન્ને ફિલ્મો જોવાના જ. પરન્તુ 'બાજીરાવ મસ્તાની' અને 'દિલવાલે' બન્નેમાંથી પહેલી કઈ જોવાના એ પણ સફળતાનો માપદંડ બનશે. તમે પહેલી કઈ જોઈ...? કઈ બાકી રહી...? જોવાના તો બન્ને એ નક્કી જ છે...!!!